太古正音琴經

琴經卷之三

字譜源流

字譜之作其来尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句至後世有曹柔者出乃作减字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世増其繁文去其切要篇簡錯亂覩者惜然不倭歷訪名師遍察古譜辨正差訛彙成一家庶使學者便曉云

二手統名

大 食 中 名 禁

一曰大大者言爲指之最大也　譜作大

二曰食食者言其就食於口也　譜作人

三曰中中者言其居指之中也　譜作中

四曰名名者孟子謂無名指也　譜作夕

五曰禁禁者譜中不用此指也　故曰禁

勾琴總字母

散	卄	輕	巠	托	乇
擘	尸	勾	勹	剔	㔾
挑	乚	抹	木	摘	亐
打	丁	大間勾	大門	小間勾	小門
捻	仐	歷	厂	擂	雷
渡	庄	滚	六	拂	弗
全輪	仒	倒輪	夯	半輪	夆
倒半輪	夅	撮	早	反撮	叒
齊撮	卓	小鎖	小	短鎖	叐

大鎖 厺 長鎖 镸 全扶 夫
半扶 关 雙彈 單 三彈 品
撥 八 刺 申 撥刺 承
打圓 囯 圓樓 圏 索鈴 宇
掃 ヨ 反掃 叒 少息 省
曲終 曵 搡終 㬰 按 女
半 半 吟 亽 細吟 紟
游吟 迒 走吟 走 猱 犭
細猱 紒 撞猱 童 飛猱 飞
綽 卜 雙綽 習 注 氵

撞 立 觸 蜀 引 弓
往来 徕 分開 弁 如 女
合 合 應 佳 放合 扵
掐起 色 對起 丵 帶起 世
同起 囘 虛起 虍 推出 扗
虛罨 虍 虛點 虍 罨 只
飛 飞 換 奐 急 刍
退復 复 不動 ネ 掐撮 阜
掐撥剌 乑 跪 㔾 就 尤
外 卜 聲 尸 入慢 盒

緩作　夆　泛　乏　泛起　巳

泛止　疋　牙泛　牙　再作　冃

從頭　笪

詳明字母

右手指法

艹　散也左手不按絃以右手空彈之曰散

巠　輕也彈絃之聲微小也

尸　擘也以大指向內彈也

乇　托也以大指向外彈也

林　抹也以食指向內彈也

挑　挑也以食指向外彈也

勹　勾也以中指向內彈也

𠃊　剔也以中指向外彈也

亠丁　摘也以名指向內彈也

丁　打也以名指向外彈也

大門勹　大間勾也如食指挑七絃中指勾四絃曰大間勾

小門勹　小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間勾

仝　捻也以大食二指捻絃放之有聲

厂　歴也連挑二條絃

雷　擂也從七歴至一

庒　渡也輕彈數絃如乗舟渡水而過也

六　滚也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗　拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

仑　輪也名打中踢食挑連發次第三聲

㐎　倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

券　半輪也連挑踢一條絃次第二聲

㝹　倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早　撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

[illegible] 反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

[illegible] 齊撮也以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

[illegible] 小鎖也食抹挑連三聲

[illegible] 短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

[illegible] 大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

[illegible] 長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

[illegible] 全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

[illegible] 半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃 絃如一聲曰半扶

雙 雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也单彈一絃謂之半輪以此為半輪着非

品 三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也单彈一絃謂之全輪以此為全輪着非

八 撥也以食中二指向内彈二絃如一聲也

朿 剌也以食中二指向外彈二絃如一聲也

発 撥剌也以食中二指向内又向外彈二絃各如一聲也

団 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圜　圜摟也假如食指抹六絃勾四絃併下清員如一聲也

𠅘　索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

彐　掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一聲也

㕞　反掃也以食中名三指向内共彈數絃如一聲也

省　少息也

曲　曲終也和樂而作謂之曲

操　操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女　按也以指按實絃也

半　半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三七二七一是也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六

或六七或六八六九是餘可推而知

亠 吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽曰吟

紓 細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細吟

辶 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

去 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止曰走吟

犭 猱也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得聲如圓珠之猱

紓 細猱也謂按指乘聲輕輕直猱上曰細猱

𢳽 撞猱也謂按指乘聲一上一下曰撞猱

𩙿 飛猱也謂按指乘聲兩下曰飛猱

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

𢀳 雙綽也如右方着絃或來以左指從徽下綽至徽連鳴連綽曰雙綽

氵 注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

徠 往来也自上而下往来三次

豣 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要明白作二聲不可糊塗莫辨

女 如一也以一指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上合後聲

隹 應也彈絃應前聲

旍 放合也放前絃勻別絃相合

㔾 掐起也名按下徽大掐上徽令有聲

岜 對起也右勾一聲左大指掐起一聲

芭 帶起也按絃或猱或注乘聲掐起曰帶

𠀋 同起也如按七絃九徽得聲純與散勾五絃共起而同聲也

𢈯 虛起也按絃得聲聲將盡作勢起之有餘聲也

𢪀 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出指於徽外令有聲曰推出

㡉 虛罨也不撫不按大指虛罨一絃迎而有聲曰虛罨

𢈬 虛點也如右手不扣絃左手指點起有聲曰虛點

𠬧 罨也名按下徽大打上徽有聲

飞　飛也謂大名指按絃或上或下如鴬鳳之飛曰飛又取其急也

禸　換指也

刍　急也急彈也又作ク用

𠬛　退復也彈絃得敼退下㣲曰退復原㣲曰復又分作二字用

㓛　不動也按絃不動

𠂤　掐撮也假如左手掐四絃右手挑七絃勾四絃如一敼也曰掐撮若用三敼者尾敼多掐一敼

𠌶　掐撥剌也左掐一敼右撥一敼左又掐一敼右

又剌一聲左又掐二聲右又撥剌二聲也

𧾷 跪也名指屈按徽

尢 就也如指按七絃九徽就連第六絃或五絃九徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即便抹勾二三絃過来也

卜 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

畣 入慢也入其慢也

㭆 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應徽也

巳 泛起也如彈實音止起彈泛音也

乏 泛止也泛音止也

歺 牙泛也兩指交互泛也

冉 再作也再彈一遍

笠 從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙棱應 前音重若後音輕前音疾若後音徐反是亦然蒙若承上接下之妙

撞猱行走怪吏離 承音急上謂撞承音往動謂猱行者從容走者緊急過度妄取曰怪

人能會得其中意

指趣雖深可盡知也

曹柔四句

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不通千曲以上者不可以語知音裾摭琴牒猗與古之敦樂也成連授子期百二十曲子期補五百八弄為二十八調列禦冦綴七十二小調作　百六十雅師襄至綴八百九十曲多矣乃知五音未洽琹德猶懲徒守悲風一奏其何以解竽師之嘲乎盖觀嵇康賦曰東武泰山下遂謡借更唱迭奏聲若自然而古人琹道博約可知已

廟堂雅頌名操 古人名操感時賦事不使見其人倫物理罔不該也因別為門類時一寓覽情一然分曹之奏矣

太平引 堯作也嵇康曾神授此引

神人暢 堯作

南風暢 舜作

盡善吟 出正傳

蕭韶九成 出正傳

丞風歌 出正傳

禹上會稽 一名上國觀光

騶虞 周公作

越裳操

會同吟 玉帛萬國之象

禹會塗山 毛畝仲作

朝會吟 大雅引

大雅 黃鍾調

純一吟 純亦不已清廟之音

文王思舜

關雎 周公作

天風環珮 早朝操

文王思士

文王操 孔子作

聖德頌 楊雄作商意

王道頌 本朝龔稽古作

人事名操

歷山吟 舜往田作　箕子吟 歸周而頤念殷道也　山中思故人 蔡邕作

梁山操 曾子耕泰山遇雨雪思念父母　玉關定遠望 李白作　醉翁吟 沈遵作

資益吟 古人迁善改過之操　古交行　客窓夜話

斷金吟 同心之言　歸去來辭　親善吟

陽關三疊 一云春江送別　修禊吟　天圓樂 玉林洞元作

訪戴吟 擬王子猷作　暢志清　中樺清

悅人弄 皆志喜也　浩浩歌 宮意取馬子牙作　看容清

幽憤名操

履霜操 尹吉甫傷子伯奇無罪見逐作　拘幽操 文王囚羑里作　將歸操 孔子傷道窮作

列女引 楚樊妃作　湘妃怨　伯妃引 魯伯妃作

貞女引 魯漆室女作　思歸引 衛女作一名衛女操　胡笳十八拍

昭君怨　淒涼意 有凄凉調　澤畔吟 傷屈原也

離騷　楚歌 張良作一作項羽別虞姬　屈原問渡

崔子渡河操 崔子見諸于繼母不揚父過抱石自沉閔子騫悼之而作此操

思賢操 悼回也　子安之操 有二一尹吉甫思念伯奇而作一離須此離中思念兄弟携散之所作也離周朱人

僊羽隱遯名操

華胥引 黄帝作　八極遊 黄帝作　列子御風 崔小桐傳

水仙操 伯牙作　逍遥吟 玉林洞元作　凌虛吟

神化吟　莊周夢蝶　遯世操 許由作

天文時令名操

白雪　長清雪操　短清雪

昭昭吟雪操　滕六吟雪神也　雪窗

塞門積雪宋太宗作　秋月照茅亭蔡邕作　溪山秋月沈太韶傳

塞上月一作寒上月　秋夜步月王守道作　廣寒遊

皎月皎月風雷二曲商三賢神授　孤猿嘯月胡言作　陽春以下時令門

洞天春曉　遊春弄蔡中郎作　江南春劉安世授神女

春江引虞文靖作　秋江晚釣嚴子陵作　楚澤涵秋宋太宗作

秋塞吟　清夜吟　霜夜聞砧宋王作

清夜聞鐘長樂霄鐘清萬户

山水名操附滄浪四弄

高山 伯牙作　岐山操 周公作　泰山吟 曹子建作

山居吟 見下　九疑吟 見下　越江吟 唐賀若琹

春江曲 見下　幽澗泉 李白有听幽澗泉詩　湘江吟

三峽流泉 太白岑參有听琹詩　清江引

滄浪四弄

滄浪吟 見天風奏政譜　流水　石上流泉

瀟湘水雲

花木名操

幽蘭　漪蘭 孔子作　佩蘭

孤芳吟 梅操　梅花三弄　裊松 隋李疑作

玉樹鳴風今王蔚也曹子建作　風入松嵇康作詞存對音　古澗松毛仲翁作

月中桂王守道作　叢桂吟息机子作　君子吟竹操黃居士補

物類名操

鳳凰來儀周成王作　雙鳳張安世作　離鸞仝上

鸞鳳和鳴孔希島傳　睍鶯啼沈遵作　鶴鳴九皐

鶴舞洞天王林洞元作　朝天鶴閔損作　別鶴商陵牧子作

鵲巢周公　秋鴻　飛鳴吟郭楚望作咏雁

鴈過衡陽一名秋鴻　小鵾鷄見康賦　烏夜啼

雉朝飛有二一牧犢子作一衛傅毋作　雙燕離　單鵠寡鳧二操劉道强作

猿鶴雙清　騶虞周公　走馬引樗里牧恭作

鹿鳴周公　白駒周時賢人失朋友所作　獲兎操李斯作

殘形操曾子夢一貍無足而作此操　水龍吟蜀孔明作崔小桐傳　龍歸晩洞鄭子真作

龍門桃浪　魚躍水泮漢槊客張道凡作　枯魚操列子作

鏘行清古操　露草蟲隋李疑作　高柳閒蟬劉治子作

槐下閒蟬吟　莊周夢蝶

古十二操

將歸操　漪蘭操　龜山操　越裳操　拘幽操　岐山操　履霜操　朝飛操　別鶴操　殘形操　水仙操　懷陵操

古九引

列女引　伯妃引　貞女引　思歸引　霹靂引　走馬引　箜篌

引琴引楚引

蔡氏五弄

遊春弄淥水弄愁生弄秋思弄幽居弄皆宮調

漢蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷子所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淥故作淥水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作愁生弄西曲準水吟秋故作秋思弄遊春弄一作靈跡弄

唐志蔡邕五弄及楚調四弄謂之九弄又陽春白雪長清短清側清雙鳳離鴛淥水悲風別鶴石上流泉謂之十弄又北史鄭述造能吟十弄又有河東新弄二十一章皆揷入諸門類

古雜操

箜篌引（樗里子高所作　即公無渡河曲）琴引（秦屠高明作）楚引（楚龍丘子高作）

長側　短側　大遊

小遊（上四曲長沮桀溺作）楚妃嘆（楚賢妃能立德垂名後人咏歌嗟歎）清調

連珠弄　洛陽道曲（即師中作以諷漢武）平陵曲（漢梁寫作）

柏安離（黃龍師作）廣陵散（六十段）歸風送遠（二曲趙后作）

琴清曲（成始終作昆陵人）懷陵操（伯牙作又韓愈有此操）梁父吟（見邕賦）

賀若十曲（賀若琵琶唐宣宗待詔賀若所製東坡有聽賀若詩）

不博金不換玉泛峽吟越溪吟孤猿吟越江吟清夜吟楓下聞鍾吟三清（十七其名）

十曲宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣採題製詞時蘋易蘭採得越江吟其詞曰非雲非煙瑶池宴片片碧桃冷落黄金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顔翠態爛熳金輿轉霓旌影亂蕭声遠　冷齋夜話

一片玉

慨古吟 孟松風傳

静觀吟 玄之又玄清商絶品

忘機 劉志方作

天風環佩 環声清潺闇天語待臣知

皆息机子所集也息机子琴德淵洽獨喜清商四曲集為一片玉對客燕獨觸手成弄

宮調

前已俱載兹又分屬五音以便鼓按也

宮意 合口通音謂之宮其音雄雄洪洪然君也屬土屬信陽中之陽也

冲和吟 天地冲和之氣發而為陽春萬物得之以生以長也此曲呂才所作也

陽春 有龍門兆浪引齊劉消子奏陽春白雪之曲宋玉所稱是也唐高宗時曲亡顯慶二年命呂才復定

修禊吟 亦劉消子作新安胡淸溪父子入吾閩傳有此曲

洞天春曉 是曲胚胎造化橐籥萬彙三皇如春之象沈太韶曰宮調洞天春曉獨至五音統之〃黃鐘調大雅獨至十二律統之即二曲未盡渠渠道曾之矣

孤芳吟 孤芳搖落挺然獨秀于風雪者誰乎蓋植物之有特操者也朴休子之愛梅也性生夙契然沈氏每為造鼓此弄

梅花三弄 桓伊善吹笛作梅花三弄後人因其聲擬之琴一名玉妃引

資益吟 風雷之勢交相助益遷善改過相資以有成也

風雷引 聖人以遷善改過為益之大後人作此自警取雷厲風行之意也閩之陽然

嘉遯吟 明哲保身見幾而作嘉遯也

谷口引 晋左太冲見天下濁乱退而不仕隱于深山此曲盖憇谷口所作

清虚吟 唐明皇遊月宮其事甚誕後之好事者擬此以傳奇

廣寒遊 是曲太古所傳非明皇事也意遠趣宏有憑虛御風之趣聽者不覺毛骨森然置身廣寒

圯橋進履 張良少為老人取履後之哲士知天之所以成就英豪者不偶也援琴作此

酒狂 是曲阮籍所作也籍嘆道與時違遯於酒以樂天真豈果沉湎不返者耶

高山 此二曲即伯牙所作子期所聽者本只一曲至唐始分為兩曲不分段數至宋分高山為四段

流水 流水為八段近世唯孔希烏傳烏清源李一崑館孔生于家塾者二十年亦以二曲独步温陵

商調

商意 開口吐声謂之商商其音鏘々鏘々然臣也屬金屬義陽中之純陽也

懷古吟 孔子見道之不行傷今思古而作此吟

漪蘭 事見前

勝六吟 勝六雪神義取冲和張華謂天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲曠法之製

白雪 調名陽春取春風淡蕩之意白雪取氣宇泬漻之意曲彌高故和彌寡

君子吟 周穆王南征一軍君子皆化爲猿寉吟義取此猿哨寉唳使人利欲之心損忌

猿鶴雙清 此曲宋臣石揚休所作也休在朝曾諫諍五事不合退以琴書自遣作此寄意

斷金吟 易曰二人同心其利斷金記曰久不相見聞流言不信言古交者莫古于此噫

古交行 外和而內猜翻手雲而覆手雨今之交態盡然矣有道之士慨今之不古若也而作是曲

昭昭吟 昭昭潔白貌與長清短清皆擬雪也蔡中郎所作中郎以雪自況蓋言士之高明不爲俗染如雪之體色俱瑩然

長清

短清

春江引　此曲虞文靖所作公常有詞曰贈彼泱泱言思君子春江流水宛然如昨言見春江之流而懷所與之友也

秋風　鄂楚望嘆人生能有幾許光陰故作是操

客窗夜話　本朝劉伯温所作也公功成名遂有范蠡扁舟五湖之意而作此曲

漁樵問答　漢家事業空流水魏國山河半夕陽古今興廢有若反掌青山綠水則固無恙千載得失是非盡付之漁樵一話而已奏政譜

清夜聞鐘　沈太韶之絕技也桑砂塘諱一槐遇沈生淮上浮其逕格閩士宗焉

歸去來辭　後人做陶靖節曲以為此操

雪牕　宋相趙昔作

湘妃怨 舜南狩崩于蒼梧之野二妃娥皇女英泣之以淚洒竹竹皆為痕後人倣之而為此操

鶴鳴九皐 寉為仙靈之禽或顧影而對舞或双飛而交鳴必有時焉賢人哲士之所况也

春江曲 唐人征役于外盖有三年不歸晨昏砂磧者賢相郭元振憫之為作此曲以洩其室家思念之幽情

角調

角意 張牙潑晉謂之角其音喔喔確確然民也屬仁屬木陰中之少陽也

凌虛吟 此曲必莊列之徒鍾呂之朋為之正所謂夜靜月明天似水空中惟有步虛聲

列子御風 周流六虛神遊烝御惟至人能之毛斂仲擬之而作此曲

溪山秋月 山如太古得月而愈靜溪如鑑壺得月而愈明三者待秋而清因琴而鳴不使得沈太韶傳此曲清角神品也

商角意

神化吟夢神之所為也周夢為蝶神化之也

莊周夢蝶不知周之夢為蝶與蝶之夢為周與是謂大夢是謂古真人其寢不夢

徵調

徵意齒開唇開謂之徵其音倚〻戲然事也屬火屬禮陰中之陽也

會賓吟千官居趨環佩合萬國會同車馬奔極言其盛也

禹會塗山禹文命數于四海執玉帛者萬國猗與盛哉

純一吟取文德純亦不已之意

文王思舜鼓此由信乎蕩滌邪穢消融查滓有不知肉味之妙者

山居吟毛仲翁所作也取山月江風之趣烏啼花落之意遺世獨立樂天知命有以也夫

樵歌　元兵入臨安敏仲晦迹岩壑隱遯不仕作此歌以招隱

霜夜吟　霜夜鴈南征時也

鴈過衡陽　過至也衡陽有回鴈峯鴈自絕漠以至衡陽而回猶君子見幾而作天風道人所傳

關雎

羽調

羽意　齒開唇聚謂之羽共音謂之吁吁然物也屬知屬水陰中之陽也

寉舞洞天吟　即感懷吟凡三段牧犢子亦百里奚甯戚之流也既老而不爲時用戚懷傷世而作此曲

雉朝飛　牧犢子七十不娶感物托歌

覩善吟　見善如不及故覩善君佩蘭然

佩蘭 與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香與之俱化矣曰佩蘭取其切于身非徒入其室也

物感吟 禽鳥非類得氣之先慾鳥胡為乎鳴呼喜而作此

烏夜啼 宋臨川王義慶因武帝疑忌之大惧禍及伎妾聞烏夜啼扣齋閣云明日應有赦果然

水龍吟 曾子曰蛟龍得水則神立此曲鼓之有雲蒸龍变之象焉

姑洗調

姑洗意 芷蔔雁齒齒蔔雁姑者故也洗者鮮也萬物去故就新莫不鮮明佑于辰三月也

飛鳴吟 白露既降金飈澄至鴈自北而南正飛鳴之時

秋鴻 自廣陵散而下祢此曲為大取秋鴻高飛遠引乃避地之士所作也

凄涼調

凄涼意 芷蔔雁齒齒蔔雁凄凉多吊古之曲

澤畔吟 是曲雪江所作也屈原憔悴被髮行吟漁父已往楚澤猶存安得臨澤一致蘋蘩徒使吾涕之無從也

離騷 離別也騷愁也屈原信而見疑忠而被謗憂心煩亂不知所愬故作離騷

楚歌 垓下時韓信使軍中皆作楚歌羽悲歌慷慨別虞姬潰圍而去後人吊古烏江為之作此操

屈原問渡

胡笳十八拍 蔡琰作後人憫之曰怨入文姬指下槊琰自憫曰攢眉向月兮抱瑤琴琰顛沛鹵莽遺恨琴箋不佞歎賓之閨槊不能歎捍之肆外不忍也生不逢時悲夫

雜賓調

雜賓意 芷菊雁陰意細小故曰雜委陽不乏之故曰賓位于午月

樂極吟 列鼎而食者未嘗無樂亦未嘗不憂人之憂也漁父則不然其樂深矣

漁歌 柳子厚欸乃一聲江水綠今即其曲廣之

九疑吟 九疑山在道州寧遠縣其山九峯相似故曰九疑郭楚望望之而作是曲

瀟湘水雲 郭楚望作此以寓雲水渙蕩之思

黃鍾調

黃鍾意

秋塞吟 詠明妃也然自劉敬作俑漢唐天子帝乙歸妹往往屈寫蕭之貴下鐘幕之庭如烏孫公主非一也何獨怨明妃者充棟觸于諸主各擬數笳被家絃惜無當手作若耳

朝會吟 周公作之為會同鳴盛之樂

大雅 此曲一奏若見太和在成周宇宙間崔小桐所傳外調之絕品也

四卷終

琴經卷之五　石集

建溪張右袞輯　後學　沈國祚益生父重校

王兆錫任九父仝訂

歷代名琴

琴樂器也器與其人俱往矣獨所云卌維清角號鍾遶梁之屬自古及今其名不去余閱衆譜至于名符製異式同名殊則聖不棄樂賢有異歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者其應周天三百六十短長一也其徽象希先天未斷元籟一也昔鄭宥調二琹至切能擊宮宮

應擊商商應此又一奇也

皇王帝霸名琴 附相旦

伏羲 伏羲

琴操曰伏羲見鳳集于桐乃削桐製琴長三尺增六寸六分軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

丹維 祖牀 委文 衡華

琴號曰伏羲時嬰硜貢梓帝命下相柏皇斲而爲琴一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

按此則太古桐梓尚分為二後王始合之耳梁孝王綠綺琴銘曰桐梓合精製其昉於此乎

神農

桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

遞鐘

清角

黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

瑀琈 瑀琈

琴號曰鄒屠氏帝嚳之妃也削梓爲琴名瑀琈

電母 電母

琴號曰帝俊有琴曰電母一名電鼓事見瑯環

蔄首 蔄首

羲輔 羲輔

遂明 遂明

白珉 白珉

簡閑 簡閑

垂漆 垂漆

琴號曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡開六曰垂漆

虞舜

虞舜

虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英曰舜彈五絃之琴而治天下以合君臣之恩

雲和

雲和

空桑 空桑

龍門 龍門　唐蕭祐黃休此造

雲和之琴冬至圜丘奏之空桑之琴夏至方丘奏之龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王琴

嚮風 嚮風　周武王之遺琴也

周宣王有琴曰嚮風背銘云牆有耳伏寇在是 琴䟽

皇來 皇來 鸞來 鸞來 鳳來 鳳來

琴䟽曰祝䮧取揺山之榉作琴弾之有異𢾭能致五色鳥舞於庭中琹之至寳者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳来故生長子即名曰琴

國阿 國阿

太戊三十一年伊陟作琹名曰國阿

條谷 條谷

帝相元年條谷貢桐芎伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷武羅伯諫皆虞氏琴號

龍首 龍首

周召公後姪剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

鳴廉 鳴廉 修況 修況 藍脇 藍脇 號鍾 號鍾

左傳齊桓公使甯戚叩牛角而歌公鼓號鍾之琴以和之梁元帝纂要曰鳴廉修況藍脇號鍾自鳴空中

皆齊威王琴也對音曰齊威王著琴要梁元帝纂之

宣和 閑邪

宣和 閑邪

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪於五絃兮翼宣和於萬里

秦琹

秦琹

秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

繞梁

繞梁

楚莊王琴名宋華元献後竟為樊姬所破

璠璵之樂

璠璵之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之名曰璠璵之樂秦琴也

伊王

伊王

建武十一年盖國女主遣使献五絃琴中國制也上

有十六字皆鵲頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

檯閣

蕃吒利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上東中國物也

靡王

宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀掌酒者也

谷風

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重爲嘗命謝朓爲詩咏之詩成王擊節稱賞用爲驃騎

李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩鬛間收廣二寸半斯能琴工篆善構詞褒然一縫掩也卒爲患失鄙夫惜哉

先師先賢名琴

仲尼

仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也

振谷

振谷

閔損作孔子樣而於兩邊有捲客之意所作有離洞雲朝天隺二樣

一絃

一絃

師延為殷樂工撫一絃琴則地祗皆昇

古琴疏 孫登馬

明生琴同又王太真西王母少女琴一絃時乘白龍

師襄

師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月

雙月

榮啟期作腰閻為二小月形有沉實之聲

月琹

月琹

晉師曠作於中為月形圖寫山水

號鍾

號鍾

楚詞破伯牙之號鍾一名觥鍾

鳳嗉

鳳嗉

衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公公知其善乃命教琹不成後歸鳳凰山每鼓琹有僊集

華子

華子作項額覆兩月勢有清濁風雨之音

龍額

龍額

賀雲作項有斜生一寸二分五絃雲魯人魯遇神授以皎月風雷二引

鳳舌

鳳舌

衛秦玨作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於

雪中鼓之儀有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西北雲起曲終雪已深三尺矣

神暉

泰陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然 對音

雷音

師中作於項綴盤環腰綴二積形峻有大絃小絃相合之音

亞額

亞額

胡言作於兩額間為亞額出三十有大聲三絃備律呂琴箋一云趙人所著有孫猿嘯月歌

太古

太古

祝牧入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古

綠綺

綠綺

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以緑綺之琹文木之几夫餘之珠

清𦒍

清𦒍

楚王子無虧有琴曰清𦒍後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家作咸陽之布衣

覆杯

覆杯

魏師經作於雨有作廣𦑋橫二寸五絃

秋梧疎雨 秋梧疎雨

白鷴 白鷴

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧疎雨一說四字即琴銘也二曰白鷴背有子野兩字

清英 清英

楊雄之琴名清英庾信之琴亦名清英

常清 常清

帝玄成琴名

響泉

響泉

漢琴客張道作三絃兩腰作重月形喜作流水常於水滸鼓因作魚躍冰泮二十弄沂公所寳豈其遺乎

卧冰

卧冰

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰卧冰

叢竹

叢竹

桓驎琴驎字元龍榮之孫也

永寶

永寶　傅毅琴名毅字仲武

靈機

靈机

漢梁銮作杦兩頟旁各生二寸腰旁作峻形有大敵每彈則群鳥皆集作平陵等曲

聚雲

聚雲

羅越黃龍師所作頟有弯結側曲朝有以金玉飾嶽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之声

蟬翼 蟬翼

漢宋勝之作於尾間綴尖蟬一對作絃有風雨蕭散之聲高士傳勝之隱穀城聚中彈琴自娛聚中化其孝行孔光屢召不見

龍唇 龍唇

荀季和淑琴名一日大風雨失去

古瓣 古瓣

逸士王欽作於兩眉相鈋澀如瓶有大聲

抱璞

抱璞 潘正叔尺琴名八分書

駐雷

駐雷

古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞見閨秀琴

黑鵠

黑鵠

躍魴

躍魴

應谷

應谷

戴逵琴背刻讚云後不應武陵王召對使破之無不悅惜又按戴冲若逵子也有琴曰躍魴兄述有琴曰應谷作垂露書

嘯魚

恒壽

橫陽令賀韜浔吹臺之桐為琴二一曰嘯魚二曰桓壽

焦尾

雲泉

晉劉安世作項旁為半月勢昂

素琴

舊說淵明不知琴畜素琴以寄意曰但得琴中趣何勞指上音歲公翻其言有曰無絃則無琴何必勞撫玩旨哉夫陶有七絃之詩矣又曰樂琴書以消憂又曰少學琴書雅愛靜閑琴德昭然意者有絃寂敝適慵更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯桐已耳則所云時時撫弄以寄意者何寄而何弄乎倘以適吾適則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風政不必解琴而亦不可不辨

白雪館

正合

正合

南宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

怡神

怡神

謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

感霧

感霧

王敬伯偉琴見逸事

連珠

連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃常日撫琴

音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風 西省晨風

王部之琴韶之字休泰偉子也

春風 春風 柳文暢琹號曰春風

百衲 百衲 響泉 響泉 韻磬 韻磬

劉禹錫嘉話載汧公李勉雅好琹取桐絲之精者雜綴爲之號百衲琴百衲而外有響泉韻磬二琹皆至

寶又得絲為絃絃一上十年不斷

靈肩

靈肩

唐李延甫作於額下制刀形兩腰停有大殼

鳳勢

鳳勢

魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂殼

偃道泌門名琴

列子

列子

列子作兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琹有襄陵枯魚二曲傳世

龍腰

龍腰

魯謝消子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰

玉峰

漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山

空山

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空山

霹靂

霹靂

越道人琴柳子厚有記

越琴

越琴

越人陶道真常畜名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者聲極挺勁　田芝翁

伽羅陀琴

伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽氷篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斵為此琴篆文甚古勁 夢溪

雷琴

雷琴

岳不容指而絃不敳此最上之妙也雷音獨有餘韻應指反覆噫噫不已

宋元名琴

南薰　黄鵠　玉振　風林

浮磬　存古　涉溪　蒼雷

天球　寒玉　鶴嘯　秋籟

空谷　冰清　清絕　鳴砌

大雅　松雪　寰古　春雷

玲瓏玉　雪夜人　洗凡

混沌材　萬壑松　士琴

九霄環珮　纏塘寒玉

玉澗鳴泉　石上清泉

宋元琴多不書作者學士失其傳也虞氏輯琴疏

至六朝止田芝翁纂之迄唐止唐以後希述焉不

侯採洞天清録集及輟畊録諸書得二代名琴若千如右按趙子昂以大雅名堂松雪名齋二琴當為所有洗几清絶錢忠懿王琹風林張伯文琴式琴見坡公集餘不可攷

歷代琴名又有廣都素女所鼓壽南王母命仙女鼓槖鉢仙女房奴鼓暗香莊女鼓落霞恒山祥女撫琴編山皆鍇邇遠吳邇遠琴德音薛德音琴鳳修仙人叩號鼓嶧陽友李建勳琴名清音居士欣賞編名折氏百衲彥賓叅政超屏秦始皇琴孔子琴崔宗之遺李白者崔歿李哭之曰遺我孔子琴琴存人已歿誰傳廣陵散但哭切山骨雙鎖柳世隆琴鳳凰趙后琴皆以金玉隱起為龍鳳画古賢烈女象蓄為歸鳳送遠之聲鳳嘴制同鳳舌作者未詳子期琴制同鳳勢項作丰月形與伯牙同事連成先生梭百二十曲子期補作五百八弄為二十八調芭蕉琴本朝祝海喬始和

志寒玉石皆沂公製 六合洞元 石枕路氏

歷代名琴總論

五帝三王洋洋乎琴道備矣不佞論琴列霸至甯戚叩角而歌齊桓公鼓號鍾之琴和之作而歎曰明庭賡歌以後一絕響乎維時秦惠楚莊皆登琴號至祖龍氏破壞詩書猶褎然造黑珏之桐播璠璵之音也然而非其質矣漢宗稽古好學時時開辟雍陳絃匏間許大臣辟召琴士神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆得召見溫室坐鼓琴更遞迭奏猗與漢武納琴

箴於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕初年亦以妙解音律前徽後辟惜乎以五侯輦賞音宜焦尾之不至也江左風流雍容琴書一日小康絃誦之士輙盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉石賞殺于思話齊祖鶴䕷稚也絲桐借咏于玄暉梁武纂齊桓公琴要元帝継而成之風雅犁然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特韋維下士沉酣些技奚君列辟皆津津乎歎噓解愠阜財之風田陽春玉樹之律規隨嚮應主臣一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希

聞于黼座而盡歸文人六藝之林矣唐宋之君間或規恢九絃恪情賀若然亦晨宿相望耳至伯文解絃孟頫束桐（孟頫張文伯以改音非古繳絙不彈）則不特黼座繯徽執林之下此音亦已寥寥原厥所以自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇蕪穢絃匏芟奚部之庸劣者擯之雅曹不用而雅部遂失色至今　此正樂古今一大升降也不佞因䟽琴弁出之己酉書陽春堂